

# Quelles sont les étapes de la réalisation d'une vidéo ?



Pour participer au concours « **Bouge ta classe - Les enfants pour le sport** », vous devrez réaliser **une vidéo d'une durée de 2 minutes** présentant une initiative en rapport avec le sport ou l'activité physique.

Vous montrerez comment les élèves s'y sont pris pour mettre leur classe en mouvement, en expliquant le choix de cette activité et son intérêt pour l'enfant.

Voici quelques recommandations et questions pour vous aider à réaliser votre film.

Vous trouverez aussi « **les conseils de la rédaction** », des trucs et astuces de pro.

Au début de votre projet, vous décidez de la forme de votre vidéo.

Est-ce un reportage, une mini-fiction, un clip, une captation de spectacle... ?

Y aura-t-il des dialogues écrits ? Des gags ? Un décor spécifique ?

Des accessoires à trouver ? Un public ?



**ATTENTION !** N'oubliez pas de faire signer l'autorisation photo pour chaque élève.

Si vous n'avez pas l'autorisation, ne filmez pas l'élève ou attribuez-lui le rôle de cameraman.



## ➔ LA NOTE D'INTENTION

Expliquez de façon brève le message que vous voulez faire passer dans votre vidéo.

Votre message sera le fil rouge de votre film. Toutes vos intentions devront nourrir ce message.

Ex : Voulez-vous exprimer la joie ? Le plaisir de faire du sport en plein air ?

Ces intentions peuvent se retrouver dans l'expression des acteurs, le choix des décors, les costumes, la bande-son, etc.

## ➔ LE SYNOPSIS

Écrivez au présent et de façon succincte ce qu'il va se passer dans votre film.  
Trouvez un titre à votre film.

## ➔ LE SCÉNARIO

C'est l'histoire de votre film.

Si vous faites une fiction, écrivez les actions et les dialogues au présent.

Si vous faites un reportage, décidez de l'ordre des scènes et décrivez en détail ce que vous voulez montrer.

Un scénario s'écrit au présent. Il y est décrit où se passe l'action et à quel moment de la journée ; l'action du ou des personnages, les émotions exprimées et les dialogues.

### Par exemple :

*Extérieur jour, dans la cour de récréation.*

*Au premier plan, Esther et Abdel discutent de façon animée. Ils ont l'air excités et lancent des regards vers un groupe de 10 enfants, assis par terre.*

*Ils ont l'air d'attendre quelque chose.*

*Esther : Viens, on va leur expliquer, ton idée est géniale !*

*Abdel : OK, mais c'est toi qui parles !*

## ➔ DÉCOUPAGE TECHNIQUE

Reprenez votre scénario et écrivez point par point ce que vous avez à filmer.

Pour chaque séquence, décidez où et quand vous allez tourner, de quels accessoires vous avez besoin, quels élèves seront à l'écran, etc.

Vous pouvez aussi vous demander quel cadre utiliser :  
plan large ou plan serré ? Y aura-t-il des mouvements de caméra ?  
Faut-il une ou deux caméras ? Où allez-vous les placer ?

## ➔ LE MATÉRIEL

Vous pourrez filmer avec des caméras, des appareils photo ou des téléphones portables.  
Si vous filmez avec des téléphones portables, attention au format. Idéalement, choisissez le format portrait ou paysage et tenez-vous-y. Vous pouvez bien sûr mélanger les formats, mais faites-le en toute conscience et ayez à l'esprit que vous aurez à recadrer vos images.

## ➔ LE TOURNAGE

Si vous tournez avec une caméra, utilisez un pied.  
Vos images seront plus stables.

Faites tourner quelques secondes avant et après l'action. Ces quelques secondes vous serviront au moment du montage pour faire des fondus enchaînés par exemple.

Pour être lisible, un plan dure en général entre 3 et 5 secondes. Sauf bien sûr si vous faites un montage très rapide volontairement.

Faites des plans de coupe : ce sont des plans qui serviront à habiller des interviews ou à faire le lien entre deux plans.

## ➔ LE MONTAGE

Amusez-vous avec le temps : vous n'êtes pas obligé de monter vos séquences dans l'ordre dans lequel vous les avez tournées, ni de suivre une chronologie linéaire.

Commencez par la fin, faites des flash-backs...

Utilisez la musique pour rythmer votre montage.  
Suivez le tempo.

Animez vos images : amusez-vous avec les ralentis, les accélérés, rajoutez des images d'illustration, du texte, utilisez des effets de transition.

Si vous mettez des textes à l'écran, n'ayez pas peur d'écrire en grand.  
Votre texte doit être lisible.

Privilégiez les **typos simples**, évitez l'*italique*, les typos avec empattement et les *typos manuscrites*, qui sont moins lisibles à l'écran.

## ➔ LOGICIEL ET APPLICATION DE MONTAGE

Il existe beaucoup de logiciels et d'applis de montage, dont certains très instinctifs. Ces applis s'installent sur smartphone et ordinateur, ou sont disponibles en ligne.

Montez sur ordinateur, le confort visuel et sonore est meilleur et vous serez plus précis.

**Canva** : très simple d'utilisation, très intuitif.

**CapCut** : super effets de transition et musiques à la mode.

**iMovie** : logiciel gratuit sur Mac.

**Adobe Premiere Pro** : logiciel professionnel. Il existe des versions d'essai et des tarifs réduits pour les enseignants. Uniquement sur ordinateur.

Autrice de cette fiche technique : Camille Touaty.